

De los
métodos
y las **maneras**



Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



Coordinación de
Posgrado de CyAD

Fernando Ortiz Quintero

“Metodología para la recuperación del patrimonio construido en la ciudad de México”

p.77-88

De los métodos y las maneras
Número 2

Coordinador de la obra

Dr. José Iván Gustavo Garmendia Ramírez

Compilación y Diseño editorial

Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón

DCG. Martín Lucas Flores Carapia

México

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Posgrado de

Ciencias y Artes para el Diseño

Primera edición impresa: **2018**

Primera edición electrónica en pdf: **2018**

<http://hdl.handle.net/11191/6137>

ISBN de la colección en versión impresa: **978-607-28-1322-9**

ISBN No. 2 versión impresa: **978-607-28-1324-3**

ISBN de la colección en versión electrónica: **978-607-28-1326-7**

ISBN No. 2 versión electrónica: **978-607-28-1328-1**



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

2020: Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Coordinación de Posgrado de Ciencias y Artes para el Diseño. Se autoriza la consulta, descarga y reproducción con fines académicos y no comerciales o de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Para usos con otros fines se requiere autorización expresa de la institución.

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



Ciencias y Artes para el Diseño

**Cordinación de
Posgrado CyAD**

Metodología para la recuperación del patrimonio construido en la ciudad de México

Fernando Ortiz Quintero

Caso de estudio: Av. Bucareli número 136, Col. Juárez, Centro Histórico

12 Puntos estratégicos para abordar la problemática:

- Planteamiento del problema y objetivos.
- Determinar la relevancia histórica, artística y/o cultural que contenga el inmueble.
- Conceptos teóricos: autores que aborden criterios de restauración de manera analítica.
- Estudio de la legislación local y federal en materia de patrimonio, así como de cartas y tratados internacionales. Considerar las necesidades de los habitantes de la zona.
- Estudio de casos análogos de proyectos de restauración. ¿Qué resultados se obtuvieron?
- La restauración científica: debemos hacer el análisis detallado del objeto de estudio desde sus orígenes hasta el momento de ser intervenido para evitar llegar a formulaciones y criterios falsos que nos muestren una lectura incoherente de la tipología arquitectónica original del inmueble patrimonial.
- Considerar los avances tecnológicos que nos faciliten el proceso de ejecución del proyecto de restauración.
- Impacto económico y social que tendrá nuestro proyecto de intervención.

- La relevancia de conocer casos análogos para investigar materiales, sistemas constructivos tipologías arquitectónicas.
- Ponderar criterios de funcionalidad, sustentabilidad, costos de intervención congruentes y contribución a la economía local a través de la mano de obra.
- El aporte al diseño sin transgredir el contexto urbano inmediato.
- Realización del proyecto de restauración a través de planos, fotografías, modelos tridimensionales, maquetas etc.

Diagnóstico del problema para el patrimonio construido de nuestra ciudad

Un diagnóstico de la situación que guarda el patrimonio construido de nuestra ciudad nos muestra que del **100%** de los trámites ingresados a dependencias gubernamentales (encargadas de la salvaguarda de nuestros monumentos históricos y/ artísticos) relacionados a intervenciones o modificaciones en la arquitectura del inmueble el **65%** corresponde a solicitudes de “obras mayores” que implican **demoliciones parciales o totales**, el resto son para intervenciones menores como pintura o instalación de anuncios de publicidad, toldos, colocación de enseres en vía pública (entre otros) como se precisa en la siguiente tabla de registro (cuadro A) obtenida de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la SEDUVI:

Tipo de trámite (SITE)	ASUNTO	CALLE	NÚM.	COLONIA	DELEGACIÓN
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición	Bucareli	136	Centro	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Construcción	Montes Orales	540	Lomas Chapultepec	Miguel Hidalgo
Dictamen para obras menores	Obra menor	Gómez Farías	62-A	San Rafael	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Obra Mayor	Taine	147	Polanco	Miguel Hidalgo
Dictamen para demolición, obra nueva	Obra Mayor	Taine	147	Polanco	Miguel Hidalgo
Dictamen para demolición, obra nueva	Obra nueva, obra mayor	Lago gran oso	156	Pensil	Miguel Hidalgo
Dictamen para obras menores	Mantenimiento	Córdoba	220	Roma	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Mantenimiento	Querétaro	12	Roma	Cuauhtémoc
Opinión de condición patrimonial y factibilidades	Mantenimiento	20 de Noviembre	149	Centro	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición Total	Juan Escutia	78	Condesa	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición Total	Juan Escutia	78	Condesa	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición Total	Juan Escutia	78	Condesa	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Mantenimiento	Vasco de Quiroga	3900	Lomas de santa fe	Álvaro Obregón
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición	Valencia	100	Insurgentes Mixcoac	Benito Juárez
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición	Valencia	102	Insurgentes Mixcoac	Benito Juárez
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición	Valencia	102	Insurgentes Mixcoac	Benito Juárez
Dictamen para obras menores	Reparacion contrucion en trabajo	Abraham gonzalez	68	Juárez	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Remodelacion trabajo	Tonalá	48	Roma	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Remodelacion trabajo	Tonalá	48	Roma	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Remodelacion trabajo	Tonalá	48	Roma	Cuauhtémoc
Dictamen para demolición, obra nueva	Demolición	Quintana Roo	92	Roma	Cuauhtémoc
Dictamen para obras menores	Demolición	Tacuba	56 y 58	Centro	Cuauhtémoc

Cuadro.A Página digital de la base de datos de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la SEDUVI (2013) que muestra las solicitudes para intervenir inmuebles patrimoniales en la Ciudad de México.

Descripción del inmueble y sus cualidades arquitectónicas del por qué conservarlo

El origen del inmueble se remonta a principios del siglo XX como se hace constar en la investigación histórica llevada a cabo en expedientes contenidos en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, así como de fotografías históricas de la Fundación ICA y Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, por lo que podemos aludir que el edificio se concibió durante la época post-revolucionaria (entre la década de 1920's y 1930's), sobre un predio carente de construcciones previas, pues dicha zona desde sus orígenes formaba parte de la superficie lacustre del gran lago del Valle de México durante el siglo XVI, posteriormente zona de pantanos hasta el siglo XVII y muy probablemente como zona de cultivos hasta mediados del siglo

XVIII cuando se dio paso a la conformación del Paseo Bucareli; cinco lustros antes del siglo XIX.

El predio del inmueble posee 1,796.00 m² de superficie en forma de "L" (Fig.05), la construcción existente hasta el año 2013 desplantaba al poniente en una superficie semi-rectangular que ocupaba la parte frontal del predio en un área aproximada de 560.00m² (planta baja y primer nivel) con un patio central a modo de claustro el cual poseía columnas de cantera labradas en estilos semejantes al neoclásico y al art déco, con deambulatorios en sus cuatro costados contenidos por una sola crujía en los extremos norte y oriente; en la parte poniente mantenía doble crujía, por lo que alrededor de 1,236m² de superficie del predio (al fondo) carecían de construcción alguna probablemente desde la segunda mitad del siglo XX.

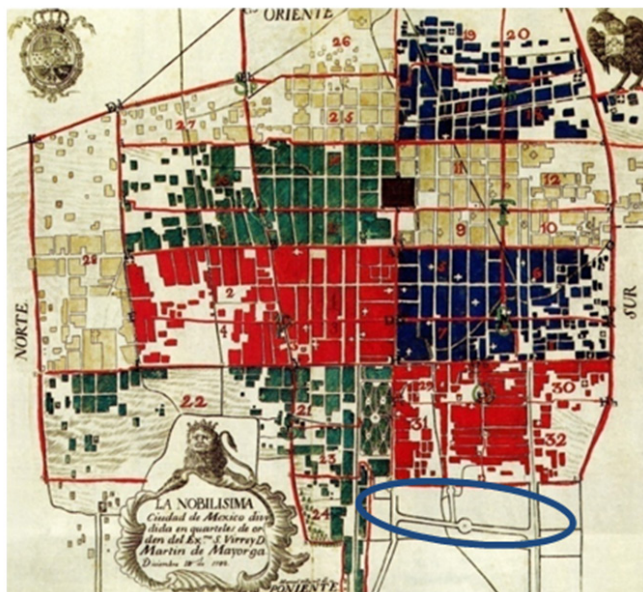


Fig. 01 Plano de 1782, atribuido a Manuel Villavicencio, se observa la Alameda Central hacia el poniente. Atlas Histórico de la Ciudad de México (Lombardo de Ruiz Sonia, 1996).

La portada principal contiene elementos neoclásicos, pues se observa un imahfronte con dos columnas de capitel compuesto en cada costado del vano principal del segundo nivel, en planta baja el acceso principal remata en arco rebajado, con enmarcamientos de cantera labrada (figuras. 9, 10 y 11). Actualmente solo se conserva la primer crujía.

En la parte de abajo se aprecian vanos adintelados con platabanda de cantera de Chiluca que, de acuerdo a sus proporciones actuales, nos hace pensar que posiblemente la fachada se alteró en décadas posteriores a la fecha de la concepción original del edificio, además contienen cortinas metálicas que evidencian el uso comercial del inmueble hasta antes de su abandono; consecuencia del colapso de las losas de entrepiso interiores; a continuación observamos imágenes del estado de la portada hasta principios de 2015.

Ya en la parte del segundo nivel (fig. 10) se observan vanos en remate de arcos de medio punto y enmarcamientos de cantera labrada. Al interior se exhiben algunos restos de viguerías y tablados de las losas de entrepiso así como diversos elementos constructivos posteriores a la edificación original, tales como vestigios de losas de concreto armado y agregados en los muros de tabique rojo recocido.

De acuerdo con la información recabada, el inmueble era de uso habitacional y poseía dos niveles de altura, cuyos entre pisos oscilaban entre los 3.8 m. de altura de planta baja (donde existían accesorias en la crujía de fa-

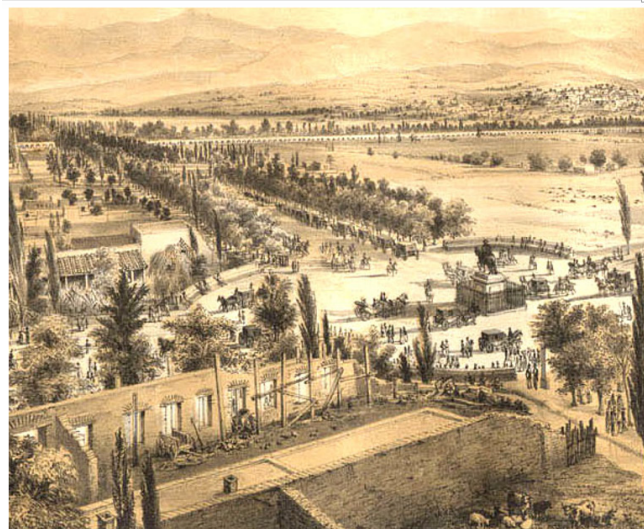


Fig. 02 Litografía de Casimiro Castro de 1856, al costado derecho observamos la escultura ecuestre "El Caballito" de Manuel Tolsá, en lo que derivaría hoy en día en el cruce de Bucareli con Reforma. Al fondo se observa el acueducto de Chapultepec. (Atlas Histórico de la Ciudad de México Lombardo de Ruiz Sonia, 1996)

chada), así como almacenes y servicios en la parte posterior) y hasta 4.70 m. en planta alta donde se encontraban las habitaciones de descanso.

Como se mencionó con anterioridad, el paseo de Bucareli corría de Norte-Sur, conectando la ciudad (delimitada prácticamente por la calle de Puente de Alvarado y por el acueducto de Chapultepec, hoy avenida que lleva el mismo nombre) con el poblado de "la Romita" (continuando con lo que conocemos hoy en día como avenida Cuauhtémoc) donde se ubicaban las casas de campo de la Ciudad todavía a mediados del siglo XVIII, ya que el gran crecimiento urbano de ésta zona comenzaría a finales del siglo XIX. Entonces el Paseo constaba de dos hileras arboladas en cada uno de sus costados y tres glorietas con fuentes recreativas como se hace constar en diversos planos y fuentes históricas consultadas, a continuación un ejemplo en la figura 13.

El inmueble de referencia se localiza en **Área de Conservación Patrimonial** de acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano "**Centro Alameda**"; incluido en el "*Listado de elementos del Patrimonio Cultural Urbano, IX Anexos*" con el número progresivo 522 de la página 120 del mismo, conforme a la publicación del 29 de septiembre de 2008 en la *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, que contiene el decreto del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para "Cuauhtémoc", actualmente vigente.

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano "Centro Alameda" nos muestra que en avenida Bucareli es aplicable una "norma por vialidad", la cual otorga hasta ocho (08) niveles de altura a los propietarios de los inmuebles

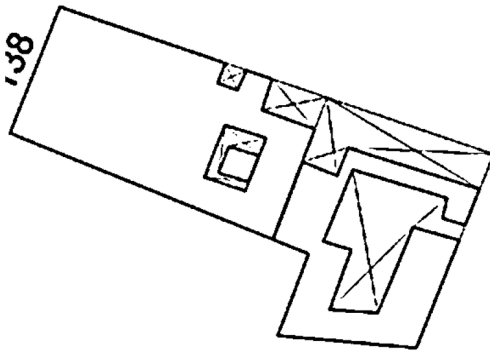


Fig. 03 Plano que muestra el área construida en el inmueble en el año de 1935 (Archivo de SEDUVI, 2014)

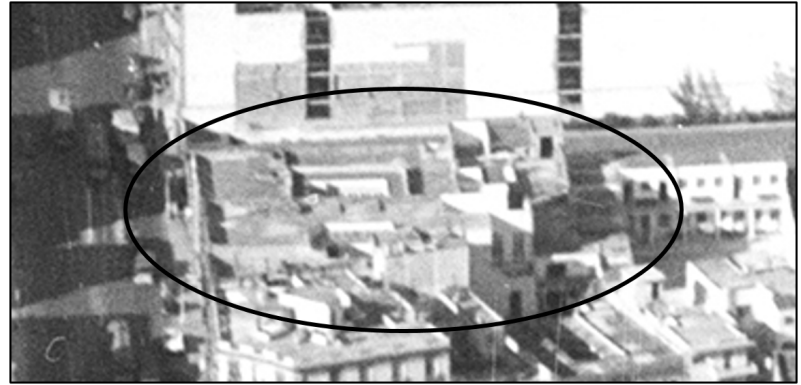


Fig. 04 Foto aérea (acercamiento). Fundación ICA A.C. Número de Control FAO_01_001294. El óvalo azul indica el estado del inmueble no. 136 en el año de 1935 (Imagen protegida por derechos de autor para uso exclusivo del solicitante con fines de investigación académica, queda prohibida su reproducción parcial o total en otros medios)

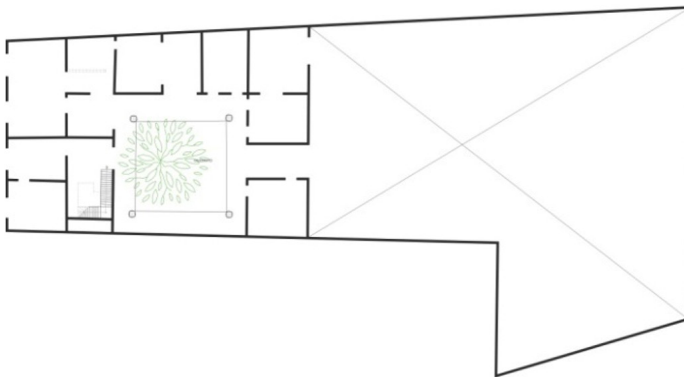


Fig. 05 Plano que muestra el área construida en el predio hasta el año 2013 (Archivo de SEDUVI, 2014)



Fig. 06 Imagen aérea que muestra la construcción existente hasta 2013. (Google Earth)

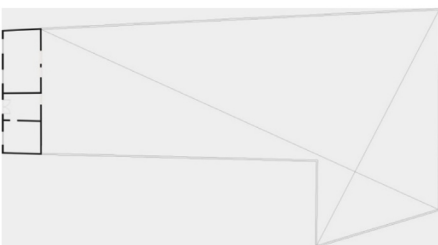


Fig. 07 Plano que muestra el área construida en el predio hasta el año 2015 (Archivo de SEDUVI, 2015)



Fig. 08 Imagen aérea que muestra la construcción existente hasta 2015. (Google Earth)



Figs. 9, 10 y 11 Fotografías del estado que guarda la fachada de nuestro inmueble de estudio (Fotos Fdo. Ortiz).



Fig. 12. Detalle de platabanda en módulos de cantera de Chiluca en dintel de vano de acceso. Foto Fdo. Ortiz.



Fig. 14. Litografía de Casimiro Castro de 1856, Se observa el Paseo en el parte inferior derecha, Catedral y Alameda se observan al centro de la imagen (Lombardo de Ruiz Sonia, 1996).

sin restricción alguna, lo que promueve esta discordancia entre las alturas de arquitecturas patrimoniales existentes respecto a los nuevos edificios. Los usos de suelo comunes para zona van desde el habitacional hasta el comercial en planta baja.

Orígenes e importancia del patio central

La disposición arquitectónica de ordenar los espacios habitables alrededor de un patio central es conocida como claustro, los españoles trasladaron esta forma de organizar el espacio, usada tanto para la vivienda como para los edificios de producción, salud, educación, administrativos y religiosos. Este tipo de organización en claustro se remonta a la cultura romana quienes por la influencia de mercaderes provenientes tanto de Grecia como de otros lugares del Mediterráneo durante el siglo VI influyó en la construcción de casas con estancias que daban a patios internos o atrios abiertos que conducían a las habitaciones, al centro de estos patios o *atrium* se encontraba un *impluvium*, una apertura de 30cm aproximadamente debajo del nivel del piso con fondo plano diseñado para captar el agua de lluvia y drenarla a un depósito inferior¹.

A su vez los griegos adoptaron este rasgo esencial del Cercano Oriente y de Egipto².

Metodología

Una vez planteada la problemática que enfrentan los inmuebles patrimoniales se debe determinar la relevancia histórica, artística y/o cultural que contienen, profundizar en conceptos teóricos a través de autores que aborden criterios de restauración de manera analítica, además de la importancia del estudio de la legislación local y federal vigente en materia de patrimonio así como de cartas y tratados internacionales. Por otra parte, es necesario recordar que cualquier intervención que se lleve a cabo en el edificio deberá realizarse bajo el procedimiento de la restauración científica, mediante una investigación documental exhaustiva desde el proceso de su concepción (orígenes históricos) hasta nuestros días, para que al momento de ser intervenido evitemos llegar a formulaciones y criterios falsos que nos muestren una lectura incoherente de la tipología arquitectónica original del bien inmueble.

Es necesario hacer hincapié en la relevancia que tiene la revisión de casos análogos de restauración que guarden similitud con nuestro monumento para investigar materiales, sistemas constructivos, tipologías arquitect-

¹ Historia de la arquitectura Sir Banister Fletcher vol. II Limusa Noriega Editores, México, 2005p.225
p. 77-88; rec. 2016-05-30; acc. 2018-05-01

² opcit. p.106

tónicas y ver qué resultados se obtuvieron antes del desarrollo de nuestros criterios de restauración. También considerar los avances tecnológicos que nos faciliten el proceso de ejecución del proyecto de recuperación además de tomar en cuenta las necesidades de los habitantes de la zona. Ponderar criterios de funcionalidad, sustentabilidad, costos de intervención congruentes (basados en un catálogo de conceptos detallado) y contribución a la economía local a través de la mano de obra además de vislumbrar el impacto económico y social que tendrá nuestro proyecto de intervención.

El conjunto “Mascota” (Figuras 14 y 15), el cual predomina hasta nuestros días (semejante a nuestro objeto de estudio) es un edificio de extraordinarias cualidades arquitectónicas, sus orígenes se remontan al año 1885 y fue terminado de construir en el año de 1912 para los empleados de la fábrica de cigarros “El Buen Tono”. Es un edificio de estilo ecléctico, con motivos “art nouveau” en las herrerías de los balcones. Además de ser un referente importante de la avenida Bucareli resulta trascendente por los materiales en que fue concebido; tales como el tabique rojo recocido y bloques de tepetate en muros, el uso de concreto armado para las estructuras y sillares de cantera labrada en algunos remates de la portada, similar al inmueble motivo de nuestro análisis.

Para el caso particular el aporte al diseño deberá realizarse sin transgredir el inmueble.

Como plan maestro para una propuesta de intervención en conjunto es necesario delimitar el área de estu-

dio que contenga el “Eje 1 Poniente Bucareli” y una zona de transición que comprenda algunas calles paralelas y perpendiculares a ésta importante vía, para realizar un análisis minucioso del contexto arquitectónico de los inmuebles a intervenir así como de la tipología original con la que fueron concebidos. Es de gran relevancia el análisis detallado de las proporciones de vanos y macizos en paramentos que lo configuran, sistemas constructivos y deterioros que enfrentan en la actualidad (desprendimientos en elementos de fachada, entrepisos, aplanados, cubiertas, daños por vandalismo etc). Una vez realizado el diagnóstico de todos los edificios contenidos en nuestro polígono de actuación será necesario evaluar los usos de suelo establecidos y los que demandan las necesidades de nuestra sociedad en la actualidad para su óptima recuperación, a fin de preservar y conservar de manera sustentable las construcciones de la zona de estudio.

Durante este proceso no podemos excluir el análisis histórico previo de los inmuebles existentes para comprender sus orígenes, concepción, sistemas constructivos que los constituyen y morfología; para que a partir de entonces se pueda proceder a llevar a cabo el análisis de deterioros y su posible intervención.

La obtención de buenos resultados en la elaboración de un proyecto de restauración adecuado se consigue al considerar levantamientos detallados de arquitecturas en planimetrías, fotografías, modelos tridimensionales, maquetas (entre otros) como “herramientas imprescindibles” en nuestro proceso de búsqueda.



Fig. 14. Fotografía del Conjunto “Mascota” en la década de 1960’s Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH, INAH.



Fig. 15. El conjunto Mascota en la actualidad, en el cruce de av. Bucareli con Turín y Av. Chapultepec (foto Fdo. Ortiz)



Fig. 16. Plano que muestra los deterioros que existen en la fachada del inmueble de estudio (Bucareli 136) necesario previo a la elaboración de un anteproyecto de restauración y conservación.

Objetivos

Priorizar las cualidades arquitectónicas formales, históricas y artísticas de los edificios relevantes que aún predominan en nuestra zona de estudio por encima de intereses políticos, económicos, entre otros. Por lo que una adecuada respuesta en el diseño nos permitirá un equilibrio entre la ocupación considerable de los edificios patrimoniales (impidiendo una saturación de construcciones nuevas al interior) y evitará alteraciones a los elementos que constituyen la arquitectura original de los monumentos. Todo ello nos conlleva a la conservación de nuestros bienes patrimoniales a largo plazo en beneficio de nuestra sociedad para su persistencia durante muchos años.

Debemos enfocar el proyecto de restauración, conservación y reutilización hacia el uso habitacional y comercial ya que por ubicarse en el centro de la Ciudad de México, la zona resulta de gran importancia para los usos ya señalados (como lo establece el *“Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, Ciudad de México, 2008”*) que brinda hasta 08 (ocho) niveles de altura máxima, por lo que es importante encontrar un equilibrio entre éstos criterios normativos elaborando una propuesta integral para la recuperación total de nuestro inmueble de estudio y los edificios patrimoniales de todo el Paseo; por lo que resulta trascendental realizar intervenciones desde el interior hasta las arquitecturas en paramentos de fachada, sin alterar los elementos tipológicos originales con que se construyeron, adaptándolos a condiciones de uso actual en apego a la normatividad vigente evitando contrastes en alturas y tipologías arquitectónicas, garantizando su conservación y sustentabilidad a futuro.

Propuesta de Diseño

De lo general a lo particular y derivado del análisis previo donde se han dilucidado las diversas manifestaciones arquitectónicas de nuestro objeto de estudio y del entorno donde fue concebido, se pretenden restaurar los paramentos de avenida Bucareli en su totalidad, así como pavimentos, trazo del eje vial, guarniciones, banquetas, mobiliario urbano, etcétera, con materiales contemporáneos pero congruentes con los edificios existentes, además de la rehabilitación de un elemento arquitectónico particular existente (Bucareli 136) en el que podemos proponer el uso de oficinas al frente y uso habitacional en la parte posterior del inmueble (donde se carece de construcción alguna) mediante dos construcciones que alberguen dicho uso. Éstos nuevos elementos se propondrían con materiales y sistemas constructivos contemporáneos para que la lectura de la arquitectura patrimonial y actual se identifi-

quen plenamente de acuerdo a su temporalidad, evitando así el alto contraste de colores y materiales constructivos sin exceder 04 niveles al fondo, para que desde la vialidad de acceso al edificio sean imperceptibles éstas diferencias de alturas.

El resultado es una alternativa de diseño para el inmueble patrimonial que satisface las necesidades que se viven actualmente en la zona centro de nuestra ciudad (uso habitacional y comercial) con cinco niveles de altura en la parte frontal del predio y ocho niveles en la parte posterior del mismo como lo establece el uso de suelo vigente para el sitio. El proyecto demuestra que la recuperación de espacios históricos de las grandes ciudades se puede llevar a cabo en estricto apego a los requerimientos y necesidades de los ciudadanos en conjunto, poniendo en valor los elementos patrimoniales de la zona.

Hipótesis para una intervención en toda la avenida

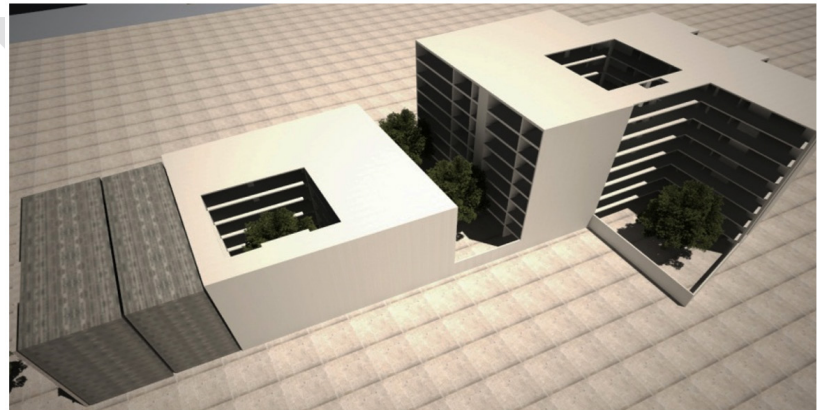
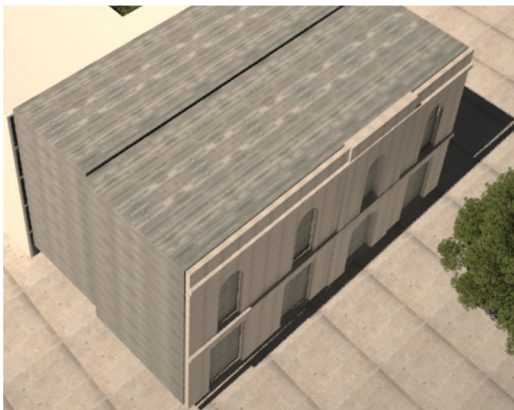
Para abordar adecuadamente un Plan Maestro de recuperación para el Eje 01 Poniente Bucareli resulta importante el rescate de los inmuebles con valor relevante (valor histórico, artístico o estético) bajo los principios de la restauración científica que predominan en este centro urbano (Perímetro “B” del Centro Histórico de la Ciudad de México), aplicando un riguroso análisis metodológico (ya señalado) que permita su conservación a largo plazo.

El paseo Bucareli se encuentra actualmente en total deterioro urbano arquitectónico debido al abandono al que han sido sometidos los bienes inmuebles de valor patrimonial aún existentes, al crecimiento acelerado de la urbe así como la demanda de espacios de comercio y oficinas con estacionamientos en la zona, por lo que dichos inmuebles, concebidos en su origen para usos habitacionales se vuelven poco funcionales en la actualidad. La avenida conserva características de tipologías de viviendas de finales del siglo XIX y principios del XX en el que predominaban portadas de estilo neocolonial y neoclásico. Entre los edificios más notables que circundaban el recorrido se encontraban el Coliseo Nuevo, Plaza de Toros Bucareli y la “Real Fábrica de Tabacos de la Nueva España”, cuya construcción comenzó en el año de 1788. Posteriormente, durante el movimiento de Independencia, ésta se convertiría en edificio militar y a partir de 1944 a la fecha alberga a la Biblioteca de México “José Vasconcelos”.

Como “hito urbano de la zona” (muy característico del sitio) es el reloj donado por el emperador Chino “Puyi”, al que se le construyó una torre para su colocación a prin-



Fig. 17. Anteproyecto de uso habitacional y comercial de bajo impacto para la recuperación del inmueble ubicado en av. Bucareli 136. Donde se conserva la primer crujía existente y se construyen nuevas arquitecturas con alturas moderadas hacia el interior del predio. (Fdo. Ortiz)



Figs. 18 y 19. Bocetos conceptuales tridimensionales para el proyecto de rehabilitación de fachada y primer crujía del inmueble, así como la construcción de arquitecturas contemporáneas que no transgredan en altura y proporciones al edificio existente. (Fdo Ortiz)

cipios del siglo XX, actualmente funciona como glorieta vehicular y lo situamos hacia el costado norte del edificio que alberga a la Secretaría de Gobernación (Bucareli 99).

Casos análogos en el centro histórico **Áreas de Conservación Patrimonial**

Un ejemplo notable de la recuperación de edificios patrimoniales en abandono es la casa de la Familia Rivas Mercado, ubicada en la calle de Héroes no. 45, Colonia Guerrero. Ésta obra de elementos neoclásicos se encuentra catalogada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y contó con apoyo de gobierno local y federal para su rehabilitación, la intención es convertirla en museo.

Resultados

Elaboración de propuesta de legislación local y federal (documento) que contribuya a la recuperación y conservación arquitectónica del sitio.

Regulación de alturas en paramentos que eviten discordancias en las proporciones arquitectónicas de los inmuebles históricos (elaboración de planos arquitectónicos y alzados fotográficos de fachadas que muestren la alternativa de diseño).

Elaboración de Planos de reordenamiento de la vialidad y rehabilitación arquitectónica de Av. Bucareli.

Alternativa de diseño (caso particular) de rehabilitación del inmueble patrimonial Bucareli No. 136 o similar, adaptándolo a un uso contemporáneo que satisfaga las necesidades que se viven actualmente en esa zona de nuestra ciudad.

A través de los lineamientos que establece el uso del suelo de la demarcación así como la normatividad local y federal aplicables al inmueble de estudio; es posible concebir un proyecto arquitectónico de uso mixto como vivienda y oficinas en el mismo sitio, rehabilitando la arquitectura patrimonial e insertando construcciones contemporáneas que no alteren los elementos estéticos y artísticos del edificio histórico.

Se pudieron precisar los materiales y sistemas constructivos del edificio en base a un análisis histórico previo, así como de un estudio de casos análogos que nos permitieran llevar a cabo un adecuado proyecto de rehabilitación total del inmueble existente, rescatando los elementos arquitectónicos y formas estéticas que le dieron origen, en estricto apego a los principios de restauración científica; todo ello con la finalidad de conservarlo y reincorporarlo a un uso contemporáneo de oficinas (en la parte frontal) y vivienda en la (parte posterior).

Conclusiones

Para dar solución a los problemas que vemos cotidianamente en los edificios históricos en la Ciudad de México derivados de la gran demanda de vivienda, comercio y oficinas aunado al crecimiento demográfico así como el desarrollo industrial y socioeconómico, resulta de vital importancia adaptar éstas construcciones a las necesidades actuales para que se vuelvan arquitecturas sustentables y contribuyan al desarrollo de la gran metrópolis. La única manera de preservar nuestro patrimonio arquitectónico a través de los siglos es reintegrar los edificios en desuso a las demandas que nuestra sociedad requiere en la actualidad y contribuyan a una mejora excepcional del entorno que habitamos preservando así nuestro patrimonio construido.

Los edificios históricos de la ciudad corren el grave riesgo de desaparecer si no se atienden debidamente; al perder cada uno de nuestros monumentos perdemos parte de nuestra identidad y nuestra historia.

Bibliografía

- Calderón de la Barca, M. (1967). La vida en México durante una residencia de dos años en ese país. Porrúa.
- Chanfón Olmos, C. (1988). Fundamentos teóricos de la Restauración. Facultad de Arquitectura UNAM, Colección de Posgrado.
- Chanfón Olmos, C. (2009). Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. UNAM-FCE.
- Cortés Arroyo, A. L. (2006). El Paseo Bucareli un “Hito en la morfología de la Ciudad de México”, Tesis de grado de maestría. UNAM.
- (2014). Expediente técnico del inmueble ubicado en Avenida Bucareli número 136 . Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Fernández Christlieb, F. (2000). Europa y el urbanismo neoclásico en la Ciudad de México. Instituto de Geografía UNAM.
- Fletcher, B. S. (2005). Historia de la Arquitectura Vol. I, p. 106. Limusa-Noriega Editores.
- Fletcher, B. S. (2005). Historia de la Arquitectura Vol. II p. 225. Limusa-Noriega Editores.
- García Cubas, A. (1986). El libro de mis recuerdos, narraciones históricas, anécdotas y de costumbres anteriores al actual estado social. Porrúa .
- Koolhaas, R. (2014). Fundamentals 14th International Architecture Exhibition Venice. Venecia.
- Lombardo de Ruiz, S. (1996). Atlas Histórico de la Ciudad de México.
- Lombardo de Ruiz, S. El impacto de las reformas borbónicas en la estructura de las ciudades. UNAM.
- Lombardo de Ruiz, S. (1980). La Ciudadela. Ideología y estilo en la arquitectura del siglo XVIII. UNAM.
- Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos. (1974). INAH.
- Martín, V. Arquitectura Porfiriana, Análisis comparativo de la Colonia Juárez 1910-1980.
- Martín, V. (1980). Arquitectura porfiriana, análisis comparativo de la Colonia Juárez 1910-1980. INBA.
- Martínez Assad, C. (2005). La Patria, el Paseo de la Reforma.
- Martínez Ortigoza, C. Normas de restauración para intervenir fachadas de monumentos históricos.
- Novo, S. (1987). La vida en la Ciudad de México en 1824. Ediciones Gubernamentales.
- Novo, S. (1980). Los paseos de la Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.
- Prado Núñez, R. (2000). Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos . Trillas.
- Segurajauregui, E. (1990). Arquitectura porfirista; La colonia Juárez. UAM Azcapotzalco.
- Tovar de Teresa, G. (1990). La Ciudad de los Palacios: Crónicas de un patrimonio perdido, Tomo I. Vuelta.
- Zavala, S. (1997). En defensa del Paseo de la Reforma.